

## I. LES CHANGEMENTS DANS LA VIE QUOTIDIENNE DES EUROPEENS

### Groupe 1 :

Capacité travaillée : questionner individuellement ou collectivement une œuvre d'art pour conduire une analyse historique.



Portrait de Dominique Deurbroucq avec un esclave noir, 1753

Portrait de Marguerite Deurbroucq, née Sengstack, avec une esclave noire, 1753

Pierre-Bernard Morlot (1760-1780) © Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes, André Bocquel

### MÉTHODE

#### 1 Présenter et se repérer

Observer le titre, l'image et le cartel (note).

#### 2 Décrire, raconter et interpréter

- Décrire (ce que je vois).
- Raconter la scène qui se joue (dire ce qui se passe).
- Expliquer l'intention du peintre (ce qu'il a voulu montrer au spectateur quand il a peint cette œuvre : dénoncer une situation, montrer des sentiments, témoigner de choses vues, etc.).

#### 3 Dégager la portée historique de l'œuvre d'art grâce au contexte de sa création

### APPLIQUER

1 Qui est le peintre et de quand date le tableau ? Précisez le sujet, le lieu et le ou les personnages représentés.

2 Décrivez ce que vous voyez dans ce tableau (en donnant des éléments de localisation : premier plan vers arrière-plan, haut-bas, gauche-droite).

3 Quelle histoire raconte cette scène ? Justifiez votre réponse grâce à l'attitude des personnages, aux éléments du décor, aux objets et aux accessoires.

4 Selon vous, quelle est l'intention du peintre ?

5 Que se passe-t-il dans le monde au moment où ce tableau est peint ? Que nous permet de comprendre cette œuvre d'art sur cette période ?

### **BILAN**

→ Quels(s) changements(s) dans la vie quotidienne apportés par la première mondialisation nous montrent ces tableaux ?



## Groupe 2 :

Capacité travaillée : questionner individuellement ou collectivement une œuvre d'art pour conduire une analyse historique.



### Le port de Bordeaux au XVIII<sup>e</sup> siècle

Joseph Vernet, *Deuxième Vue du port de Bordeaux, prise du château Trompette*, huile sur toile, 263 x 165 cm, 1759, musée de la Marine, Paris.



### Marseille, un port de commerce international au XVIII<sup>e</sup> siècle

Joseph Vernet, *L'Intérieur du port de Marseille, vu du pavillon de l'horloge du parc*, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m, 1754 (Musée national de la Marine, Paris).

#### MÉTHODE

##### 1 Présenter et se repérer

Observer le titre, l'image et le cartel (note).

##### 2 Décrire, raconter et interpréter

- Décrire (ce que je vois).
- Raconter la scène qui se joue (dire ce qui se passe).
- Expliquer l'intention du peintre (ce qu'il a voulu montrer au spectateur quand il a peint cette œuvre : dénoncer une situation, montrer des sentiments, témoigner de choses vues, etc.).

##### 3 Dégager la portée historique de l'œuvre d'art grâce au contexte de sa création

#### APPLIQUER

1 Qui est le peintre et de quand date le tableau ? Précisez le sujet, le lieu et le ou les personnages représentés.

2 Décrivez ce que vous voyez dans ce tableau (en donnant des éléments de localisation : premier plan vers arrière-plan, haut-bas, gauche-droite).

3 Quelle histoire raconte cette scène ? Justifiez votre réponse grâce à l'attitude des personnages, aux éléments du décor, aux objets et aux accessoires.

4 Selon vous, quelle est l'intention du peintre ?

5 Que se passe-t-il dans le monde au moment où ce tableau est peint ? Que nous permet de comprendre cette œuvre d'art sur cette période ?

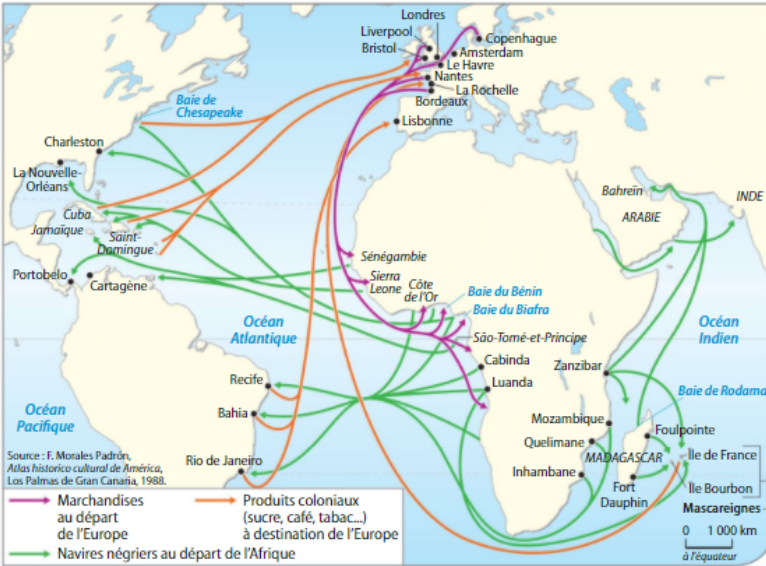
#### BILAN

→ Quels(s) changements(s) dans la vie quotidienne apportés par la première mondialisation nous montrent ces tableaux ?



## II. Migrations forcées et système esclavagiste dans l'Amérique coloniale

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la France et l'Angleterre s'établissent durablement en Amérique, dans des régions ignorées par les Ibériques, ainsi qu'aux Antilles. L'exploitation de ces régions entraîne l'essor de la traite atlantique\*. Initiée au xv<sup>e</sup> siècle par les Portugais, la traite prend une telle ampleur au xviii<sup>e</sup> siècle qu'elle représente encore aujourd'hui la plus massive entreprise de déplacement forcé d'êtres humains.



1

### Les circuits de la traite atlantique

Entre 1562 et 1600, 31 698 esclaves sont embarqués au départ de l'Afrique. Ils sont près de 500 000 à l'être au xviii<sup>e</sup> siècle et plus de 4,5 millions au xviii<sup>e</sup> siècle.

1. Comparez les circuits de la traite atlantique en direction du Brésil et ceux en direction des Antilles. Formulez un point commun et une différence.
2. Justifiez l'utilisation de l'expression « commerce en droiture » pour désigner les circuits de la traite en direction du Brésil et « commerce triangulaire » pour désigner les circuits de la traite en direction des Antilles.

### 2 La traite vue par les négociants nantais

La traite qui se fait aux côtes d'Afrique est très avantageuse à la navigation, au commerce et aux colonies françaises. Elle encourage la construction et l'armement des vaisseaux; elle occupe un nombre infini d'ouvriers, de matelots et navigateurs; elle procure de grands débouchés aux denrées et marchandises; enfin, sans elle, il serait impossible de pouvoir cultiver nos îles d'Amérique.

Les retours qui proviennent de la traite consistent en Noirs, en poudre d'or, en ivoire, en cire et en vivres pour les navires qui fréquentent ces parages. Le travail des Nègres

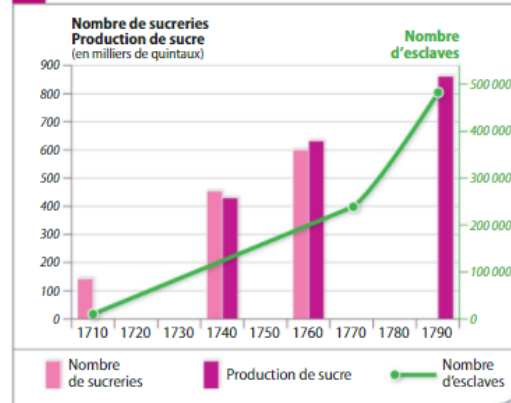
1. Précisez quel est le point de vue des négociants nantais sur la traite.
2. Reformulez leurs arguments.

fournit à la France le sucre, le café, le cacao, l'indigo, le coton, le rocou<sup>1</sup> et autres denrées qui enrichissent continuellement le royaume, qui augmentent les revenus de l'État et l'aisance publique: il convient donc de protéger et d'encourager ce commerce par toutes sortes de moyens.

Rapport des négociants de Nantes envoyé au ministre de la Marine et des Colonies, Monsieur M. de Sartine, 5 novembre 1777.

1. L'indigo et le rocou sont des plantes qui servent à teindre en bleu (indigo) ou en rouge (rocou).

### 3 Production sucrière et nombre d'esclaves à Saint-Domingue



1. Observez ce graphique et formulez trois observations.
2. Identifiez le lien entre ce graphique et le doc. 2.

### 5 La vie d'un esclave dans les colonies

**Article 12** Les enfants qui naissent de mariages entre esclaves seront esclaves et appartiendront aux maîtres des femmes esclaves. [...]

**Art. 28** Déclarons les esclaves ne pouvoir rien avoir qui ne soit à leur maître et tout ce qui leur vient à quelque titre que ce soit appartient en pleine propriété à leur maître. [...]

**Art. 38** L'esclave fugitif qui a été en fuite pendant un mois aura les oreilles coupées et sera marqué d'une fleur de lis sur une épaule; et s'il récidive une autre fois à compter pareillement du jour de la dénonciation, aura le jarret



### 4 Enlèvement d'hommes sur les côtes d'Afrique

Gravure de John Raphael Smith d'après l'estampe de George Morland (1788), 1814 (Musée d'Aquitaine, Bordeaux).

1. Précisez quelle est, selon vous, l'image que souhaite donner le peintre de la traite négrière. Justifiez votre réponse en citant des éléments précis de la gravure.

1. Décrivez comment sont traités les esclaves dans les colonies.

### 6 Regard d'un écrivain

On conviendra qu'il n'arrive point de barrique de sucre en Europe qui ne soit teinté de sang humain. Or, quel homme à la vue des malheurs qu'occasionnent la culture et l'exportation de cette denrée refuserait de s'en priver, et ne renoncerait pas à un plaisir acheté par les larmes et la mort de tant de malheureux. Détournons nos regards d'un spectacle si funeste et qui fait tant honte et horreur à l'humanité.

Claude-Adrien Helvétius,  
De l'Esprit, 1758.

1. Résumez le point de vue de l'auteur.

### Activité Construire une argumentation historique

- Rédigez un texte dans lequel vous montrerez que la traite atlantique nie l'humanité des Africains.

#### 👏 Coup de pouce !

Pour organiser votre propos :

- définissez ce qu'est la traite atlantique (acteurs de la traite et leurs motivations, circuits de la traite, causes de son essor aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles) ;
- développez trois idées qui illustrent le fait que la traite nie l'humanité des populations africaines (vous pouvez également utiliser les documents p. 26-27).



### III. Les rivalités franco-anglaises en Amérique du Nord : de conflits locaux à une « première guerre mondiale »

À partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Amérique du Nord devient un enjeu entre les quatre principales puissances européennes, la Grande-Bretagne, la France, l'Espagne et les Provinces-Unies. Les rivalités et les affrontements militaires pour la domination du continent se multiplient. S'inscrivant dans cette série de conflits, la guerre de Sept Ans (1756-1763), qui oppose Anglais et Français pour le contrôle de différents territoires, prend une dimension mondiale.



#### 1 La guerre en Amérique

Tout enfin doit faire sentir et penser que l'Angleterre n'attend qu'une conjoncture favorable, que peut-être même elle fera naître sous le léger prétexte, pour nous faire la guerre en Amérique, s'y emparer de toutes nos possessions, détruire entièrement notre commerce, et nous mettre par-là hors d'état d'avoir jamais une marine telle qu'il convient à un aussi grand État que la France, telle

1. Relevez les raisons citées par le maréchal de Noailles pour justifier le fait que, selon lui, l'Angleterre n'attend qu'une occasion pour faire la guerre à la France en Amérique.

#### 2 La présence européenne en Amérique du Nord en 1750



##### 1. La Nouvelle-France vers 1750

- Zone de peuplement français
- Zone d'influence française
- Ville française
- Poste français

##### 2. Autres territoires

- Territoire britannique
- Ville britannique
- Territoire espagnol

- Comparez l'étendue des possessions françaises et anglaises. Formulez deux remarques.
- Donnez deux raisons qui peuvent expliquer les tensions entre la France et l'Angleterre en Amérique du Nord.

qu'elle l'a eue pendant une grande partie du règne du feu roi, et [...] de ses prédécesseurs dans un temps où l'Angleterre était très inférieure en forces maritimes.

Lettre du **maréchal de Noailles** à Louis XV, juillet 1749, *Correspondance* publiée par Camille Rousset, Paul Dupont Éditeur, 1865.

#### 3 L'évolution de la population dans les colonies françaises et anglaises (nombre d'habitants)

Nouvelle-France		Colonies anglaises d'Amérique	
1632	60	1630	5 700
1640	500	1640	27 947
1661	2 500	1660	84 000
1681	9 677	1680	155 600
1712	18 761	1710	331 711
1720	24 434	1720	466 185
1730	34 118	1730	629 445
1739	42 701	1740	905 563
1754	62 000	1750	1 170 760

Sources : R. Lahaise et N. Vallerand, *Histoire du Canada, La Nouvelle-France, 1524-1760*, Lanctôt, 1999 et P. Pluchon, *Histoire de la colonisation française*, Fayard, 1991.

- Comparez l'évolution de la population dans les colonies françaises et anglaises.
- Expliquez pourquoi ces informations permettent de nuancer les observations que vous avez formulées à la question 1 du document 2.

#### 4 L'entrée en guerre

Toute l'Europe sait que le roi d'Angleterre a été en 1754<sup>1</sup> l'agresseur des possessions du roi dans l'Amérique septentrionale et qu'au mois de juin de l'année dernière, la Marine anglaise, au mépris du droit des gens et de la foi des traités, a commencé à exercer contre les vaisseaux de Sa Majesté et contre la navigation et le commerce de ses sujets, les hostilités les plus violentes<sup>2</sup>. [...] Le roi avait espéré que le roi d'Angleterre désavouerait les excès scandaleux auxquels les officiers de mer ne cessaient de se porter. Sa Majesté lui en avait même fourni un moyen en lui demandant la restitution prompte et entière des vaisseaux français pris par la Marine anglaise, et lui avait offert sous cette condition préliminaire d'entrer en négociation et de se prêter à une conciliation amiable sur les différends qui concernent l'Amérique. Le roi d'Angleterre ayant rejeté cette proposition, le roi ne vit dans ce refus que la déclaration de guerre la plus authentique<sup>3</sup>.

Ordonnance du roi **Louis XV** portant déclaration de guerre au roi d'Angleterre, juin 1756.

- Affrontements entre Français et Anglais au fort Duquesne pour le contrôle de la vallée de l'Ohio.
- Londres, qui n'arrive pas à l'emporter sur terre, ordonne la saisie de 300 navires de commerce français dans différents ports, partout dans le monde.
- En mai 1756, le roi d'Angleterre déclare la guerre à la France.

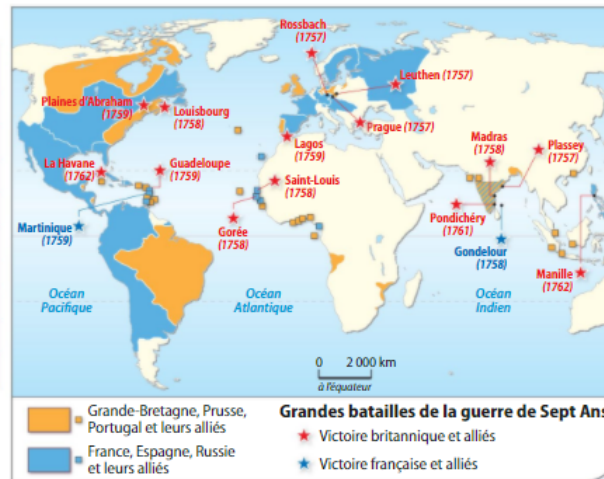


#### 5 La déportation des Acadiens par les Anglais

Gravure du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ayant refusé de prêter serment de fidélité au roi d'Angleterre, plus de 1100 Acadiens sont expropriés et obligés de quitter la colonie en septembre 1755. Lors de la guerre de Sept Ans (1756-1763), ce sont environ 10 000 Acadiens qui sont déportés dans des colonies anglaises, en France ou dans les Caraïbes.

1. Doc. 4 et 5 Montrez que, avant la déclaration de guerre en 1756, la situation entre les Anglais et les Français est tendue.



- Grande-Bretagne, Prusse, Portugal et leurs alliés
- France, Espagne, Russie et leurs alliés
- Grandes batailles de la guerre de Sept Ans
- Victoire britannique et alliés
- Victoire française et alliés

- Expliquez pourquoi la guerre de Sept Ans est considérée par les historiens comme la « première guerre mondiale de l'histoire ».
- En vous appuyant sur le doc. 1 p. 34, indiquez quelles sont les conséquences de la guerre de Sept Ans pour la France et l'Angleterre suite au traité de paix signé en 1763.

#### 6 Les théâtres de la guerre de Sept Ans

##### Activité Rendre compte à l'oral

##### Coup de pouce !

- Décrivez la situation de la France et de l'Angleterre en Amérique du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Expliquez pourquoi cette situation est d'abord à l'origine de conflits locaux, puis du premier conflit mondial de l'histoire.

**Bilan I** : La multiplication des échanges à travers le monde a **des conséquences sur la vie des hommes**. L'introduction de nouveaux produits en Europe vient bouleverser des habitudes et des modes de vie d'une certaine élite. Epices, thé, sucre, café, cacao, tabac arrivent des Indes. Le coton, les tapis et les porcelaines arrivent elles d'Asie grâce aux compagnies maritimes et entrent dans les salons européens. Enrichie par ce négoce, **la bourgeoisie marchande forme une classe sociale puissante** qui domine la noblesse.

**Les ports deviennent des relais vers les territoires colonisés**. En France, des ports créés (Lorient, La Rochelle) ou réaménagés comme Bordeaux ou Marseille redessinent le littoral atlantique. Des arsenaux assurent la protection des grands ports de commerce autour de fortification (vauban) de phares. Le commerce atlantique fait de Bordeaux et de Nantes des capitales économiques. Reliées à l'arrière pays, elles reçoivent les marchandises destinées à la traite et irriguent l'intérieur du royaume de France de produits issus des colonies.

**Bilan II** : Au 18<sup>ème</sup> siècle, le monde est redessiné : de nouvelles régions ont été découvertes par les Européens et leurs empires coloniaux s'étendent sur tous les continents. Ces politiques d'expansion territoriale ont essentiellement pour but de renforcer leur puissance économique. **Les colonies sont donc exploitées au seul profit des métropoles grâce à une main d'œuvre servile acheminée par les réseaux de la traite atlantique**. La croissance et la diversification des échanges entre l'Europe, les colonies d'Amérique et l'Extrême-Orient profitent aux ports du littoral atlantique. Points de départ du **commerce triangulaire**, ils deviennent des relais vers les territoires colonisés. Au centre d'un vaste réseau d'échanges qui relie les différentes régions du monde, l'Europe du Nord-Ouest domine l'économie mondiale.

**Bilan III** : Considéré par les Etats comme source de puissance, le commerce international est au cœur de politiques européennes. **Les colonies et le contrôle de leurs richesses deviennent donc un enjeu important pour les Etats européens et sont l'objet de rivalités**. Les guerres européennes prennent pour la 1<sup>ère</sup> fois un caractère mondial. **La guerre de Sept Ans (1756-1763)** se déroule ainsi simultanément en Europe, en Amérique du Nord et en Inde, où les belligérants se disputent les territoires conquis. La défaite de la France en 1763 (traité de Paris) se solde par la perte de la plupart des territoires d'outre-mer. **L'Angleterre devient la 1<sup>ère</sup> puissance navale et coloniale**.